

# Debataften med Inger Hald Nielsen



**Hvorfor brodere?** – Blandt andet dette spørgsmål vil Håndarbejdsskolen gerne stille og lægge op til debat om i aften, hvor du kan få mere at vide og deltage i debatten.



**Hvorfor er det lige nu, der ses en fremgang inden for håndarbejde?**

**Hvad er det håndarbejde kan, nu hvor vi har penge til at købe næsten alt, hvad vi kan ønske os?**

**Det er nogle af de spørgsmål, det kan være spændende at drøfte. Ikke at vi finder et endegyldigt svar, men det kan måske sætte tanker i gang og vække nysgerrigheden på, hvad nål, tråd og tid kan gøre ved os.**

**Inger Hald Nielsen** vil gøre os klogere og lede debatten. Inger har fået undervisning af Lis Ahrenkiel som elev på Lis' Broderiskole, hvor hun fik et grundigt kendskab til de gammelkendte broderiteknikker. Hvordan bruger man dem, og hvordan kan vi omsætte dem til moderne og tidssvarende broderi?

”Broderi er en teknik som udføres med nål og tråd på et bundstof. Trådens slyngninger om nålen og dens placering på stoffet, bestemmer stinget. Formålet med broderi er alene at udsmykke. En bluse er en bluse, og uanset hvor fin den er udsmykket, bliver selve funktionen ikke anderledes, end hvis den ikke er udsmykket. Så hvorfor bruge tid og kræfter på broderi?

Trangen til at udsmykke de ting, vi omgiver os med, ligger dybt forankret i mennesket. Det gælder ting til boligen, nyttegenstande i vores dagligdag og ikke mindst vores tøj. En af de ældste udsmykninger på tøj, vi kender til i Danmark, er fundet på Skrydstruppigens bluse.

Vi kender til store og smukke broderier i kirkeligt regi. I middelalderen blev disse broderier til i klostre, udført af nonner og munke. Senere, da

velstanden stiger og moden ændrer sig i renæssancen, breder broderiet sig til andre samfundslag, og mange teknikker har deres vugge i Italien, hvorfra de breder sig til resten af bl.a. Europa.

Herhjemme har der været broderet både på landet og i byen. I det bedre borgerskab var en del af pigernes uddannelse til at blive et godt parti bl.a. broderi. På landet ville man gerne efterligne de fine ting, som fandtes i byen, og man klarede sig med det, man for en del selv kunne fremstille af uld og hør.

Især fra Hedeboegnen kendes meget fine broderier. Her var hænderne frie til at brodere, fordi bønderne her ikke var underlagt det strenge hoveriarbejde.

Op gennem første del af 1900-årene kender de fleste af os til en mor eller en bedstemor, der har broderet. Under besættelsesårene var det vanskeligt at få materialer, og efter 1945 sker der en voldsom udvikling i konfektionstøj og mere moderne boligindretning. Derefter følger den udvikling, der får kvinderne på arbejdsmarkedet. Selv husker jeg, at der kunne blive set skævt til mig, hvis jeg strikkede eller syede. Det var ikke fint at være hjemmearbejdende.”

*Inger Hald Nielsen*

23. november 2020  
Anlægspavillonen i Ringsted  
kl. 19.00-21.00

**Håndarbejdsskolen i Ringsted**

*kreative hænder*



[www.haandarbejdsskolen.dk](http://www.haandarbejdsskolen.dk)  
mail: [haandarbejdsskolen@live.dk](mailto:haandarbejdsskolen@live.dk)  
mobil: 41 49 12 50